

Biography (USA)
Prof. Donald Muldrow Griffith

Actors Equity Association – Screen Actors Guild
NEW YORK DRAMA CRITICS AWARD NOMINEE

THEATER

DRAMATIC BROADWAY

“Merchant of Venice” Prince of Morocco / Lincoln Center Repertoire Company
“A Streetcar Named Desire” Street Singer / Director: Ellis Rabb

PRE-BROADWAY

“The Starting Five” Jimmy Clark / Universal Pictures Production

OFF-BROADWAY

“Contributions” Travis & Eugene Love / Director: Moses Gunn
“Clara’s Ol’ Man” Jack
“Three Stories High” Tod

STOCK

“Dutchman” Clay

MUSICAL OFF-BROADWAY

“The Me Nobody Knows” Clorox Johnson
“A Matter of Time” Paul

DINNER THEATRE

“Pippin” Leading Player
An Evening Dinner Theatre, Elmsford New York
“Pippin” Northstage Dinner Theatre, Glen Cove, L.I. (N.Y.)

STOCK

“Stop The World I Want To Get Off” Little Chap
Barat Theatre, Lake Forest, Ill.
“Lyrics For Sunshine And Shadows” Paul Lawrence Dunbar
Produced & Directed by Oscar Brown Jr.
“Louisiana Purchase” Abner / Goodspeed Opera House, Connecticut

Nominated for “Most Promising New Off-Broadway Actor” by the New York Drama Critics

PRODUCTIONS

Program Co-ordinator American Folk Theatre Productions, New York City
Oscar Brown Jr. Productions, New York City & Chicago

TELEVISION / FILM

COMMERCIALS

Nationwide	7 Up cola drinks	
	Papermate Pens	2 presentations
	Bounty Towels	3 presentations
	Revlon Cosmetics	
New York City	Chemical Bank	
	Pippin Musical	

PROGRAMS – TELEVISION

“Faith For Today” Sammy
“Sommerset” Businessman

INDUSTRIAL FILMS

Governmental

ARMY & MILITARY TRAINING FILMS

RECORDINGS

Narrator for Buick and Ford Motor Companies
Poetry Readings for Scott Forseman and Company
Boy Scouts of America-National Radio Campaign

INDUSTRIAL SHOW LISTINGS

Company		No. of presentations
Schitz Beer		
Buick	Narrator	6 Times
Ford	"	4 "
Pontiac		2 "
Trans World Airlines		
Detroit Heavy Equipment		2 "
Sears Roebuck Company		4 "
Fashion Industries Showing		
Western Electric	Narrator	4 "
New York Telephone	"	4 "
Metropolitan Life Insurance Co.	"	

FASHION

Mia Grau Production Co. of New York Director / Choreographer / Production Co-ordinator

"International Garment Workers Union Fashion Show"	Lincoln Center, Avery Fisher Hall, New York City
"New Man Clothes"	
French Clothes Line Fashion Show	Regine's of New York City Circle in the Square Theatre, N.Y.C.
"National Knitwear Association Fashion Show	Waldorf Astoria Hotel, N.Y.C., Grand Ballroom

MODELLING

RUNWAY AND PHOTOGRAPHIC

Roberto de Camerino
Fur Fashions Industry
Burlington Mills
Sears Roebuck Company

DANCE

Fred Benjamin Dance	Soloist, Original Co. Member
Rondo Dance Company	Soloist, Choreographer
Katherine Dunham	Soloist

TEACHING

JAZZ AND MODERN CLASSES

Joseph Holmes School of Dances, Chicago, Ill.
Chicago Dance Center, Chicago, Ill.
Elizabeth Rockwell School of Dance, Bedford, N.Y.
Fred Benjamin Dance Center, N.Y.C.
University of Connecticut, USA
Master Class Seminars, Caribbean Islands & USA
Barbados Dance Theatre, Trinidad, Monserrat, St. Lucia

BIOGRAFIE – USA & Europa **Prof. Donald Muldrow Griffith**

Prof. Donald Muldrow Griffith, Ko-Gründer / Produzent / Publizist / Regisseur / Kurator / Moderator von **Fountainhead® Tanz Théâtre**, Berlin/Deutschland (1980), **Black International Cinema Berlin** (1986), **THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin** und andere Städte (1995), **“Footprints in the Sand?“ - Exhibition** (2000) und **Cultural Zephyr e.V.** (1990).

“Only when lions have historians will hunters cease being heroes.” - African Proverb
“Nur wenn Löwen ihre eigenen Geschichtsschreiber haben, werden Jäger aufhören, Helden zu sein.” - Afrikanisches Sprichwort

Fountainhead® Tanz Théâtre wurde 1980 in Berlin/Deutschland von den Professoren Donald Muldrow Griffith und Gayle McKinney Griffith zusammen mit drei weiteren Künstlern gegründet. Seitdem sind beide Ko-Produzenten und Direktoren des Fountainhead® Tanz Théâtre. Fountainhead® umfasst als Organisation die Bereiche Produktion, Performance und Unterricht. Menschen mit verschiedenen nationalen, kulturellen, ethnischen, sozioökonomischen und religiösen Hintergründen, beider Geschlechter und verschiedener sexueller Orientierung, arbeiten in einer Vielfalt von künstlerischen und kulturellen Feldern mit der Absicht zusammen, den kulturellen Austausch zu gestalten, zu fördern und mit den verfügbaren Projekten zu bewirken.

Die philosophische Grundlage, auf der diese Organisationen beruhen, ist:

Ein besseres internationales und interkulturelles Verständnis und wachsende Kooperation zwischen Individuen und Gruppen, mit Unterstützung des demokratischen Prozesses und der Beseitigung von Gewalt, Verfolgung aufgrund religiöser, ethnischer und geschlechtlicher Zugehörigkeit, Kindes- und Jugendmissbrauch, Homosexuellen-Feindlichkeit und von Rassenhass, durch die Mittel der Kunst, der Bildung, der Kultur und des Dialogs.

Prof. Donald Muldrow Griffith absolvierte sein Studium der Psychologie und Pädagogik an der Universität von Loyola, Chicago Illinois, USA.

Nach längerer Zeit als praktizierender Gruppentherapeut, Grundschullehrer und Bewährungshelfer für jugendliche Straftäter begann er seine Ausbildung in Schauspiel, Stimme, Sprache und Ausdruck und studierte ebenfalls eine Vielzahl von Tanztechniken, einschließlich Ballett, modernen und afrikanischen Tanz sowie Jazztanz. Seine Bühnen-, Choreografen- und Produktionskarriere begann in den USA als Schauspieler, Sänger, Tänzer, Model und Choreograf und er spielte in Hauptrollen in Musicals, in Theaterstücken, in der Fernsehwerbung und in Filmproduktionen.

Prof. Griffith spielte die Hauptrollen in den Broadway-Musicals "Pippin", "Stop The World, I Want To Get Off", und "Lyrics Of Sunshine And Shadow", in dem er den Dichter Paul Lawrence Dunbar porträtierte. Er wurde als "Most Promising New Off Broadway Actor" von den New York Drama Critics für seine Darstellung der Charaktere in "Contributions" nominiert, ein Drama in drei Akten, in dem Donald Muldrow Griffith in zwei der drei Akte erschien.

Er inszenierte ebenfalls Modenschauen für große Bekleidungsfirmen und Modehäuser an solchen Veranstaltungsorten wie dem Lincoln Center, Waldorf Astoria, Regines und anderen Schauplätzen in New York City.

Prof. Griffith moderierte über mehrere Jahre Gewerbeschaufenster in den USA für Kunden wie Ford Motor Company, Buick, Metropolitan Life Insurance, Western Electric, Trans World Airlines, Detroit Diesel und andere Großunternehmen in den Vereinigten Staaten.

Er tanzte ferner mit dem Rondo Dance Theater und der Fred Benjamin Dance Company. Außerdem managte er die Karrieren von Künstlern wie Oscar Brown Jr. in Chicago, Illinois, und New York City.

Prof. Griffiths Streben nach weiteren kreativen und bildenden Möglichkeiten wurde durch eine Einladung nach Berlin/Deutschland, um am Theater des Westens aufzutreten, zu unterrichten und zu choreografieren, unterstützt. In der Folge wurde das Fountainhead® Tanz Théâtre in Berlin/Deutschland von Prof. Donald Muldrow Griffith, Prof. Gayle McKinney Griffith, Lynnda Curry, Ricky Powell und Detlef Bäcker gegründet und ist eine Quelle von kreativen und bildenden Unternehmungen in Berlin, anderswo in Europa und in den USA geworden.

Prof. Griffiths Regie und Choreografie von "For Colored Girls Who Have Considered Suicide When The Rainbow Is ENUF" wurden mit dem "Special Judge's Award" für Choreografie und Musik im europaweiten Wettbewerb der Aufführungen von der U.S.-Army ausgezeichnet.

Infolge ihrer pädagogischen und künstlerischen Hintergründe in den USA und Europa und nach einer internationalen Suche an Universitäten wurden er und seine Frau, Prof. Gayle McKinney Griffith, ausgewählt und an die Indiana University South Bend, USA, geladen, um dort den Fachbereich Tanztheater zu gründen und zu leiten.

Das Talent von Prof. Griffith, seine Kreativität und Erfahrung als Sänger, Schauspieler, Tänzer, Moderator, Schriftsteller, Produzent, Regisseur und Choreograf sind heute charakteristisch für die Unternehmungen und Produktionen von Fountainhead® Tanz Théâtre.

In seiner Funktion als Festivalproduzent und -leiter wurde Prof. Donald Muldrow Griffith eingeladen, an dem IV. Cultural Mercado Festival in Salvador/Bahia, Brasilien (Dezember 2002) und an der Global Cinema and Urban Entertainment Conference in Los Angeles/Kalifornien, USA (August 2003) als Podiumsdiskutant teilzunehmen. Die Einladung erfolgte von der Stadt Los Angeles, USA, Department für Kulturelles Erbe, und der African Marketplace Inc., USA.

Zwischen Fountainhead® Tanz Théâtre Distribution und Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. ist eine Vereinbarung hinsichtlich des Verleihs ausgesuchter Filme, die auf dem jährlichen Black International Cinema Berlin gezeigt werden, getroffen worden.

Eine Einladung des Aspen Cultural Diplomacy Forum USA bot Prof. Donald Muldrow Griffith die Gelegenheit, an einer Konferenz in Paris, Frankreich, vom 13.-15. November 2008 teilzunehmen und sich mit Präsentationen während der Seminare "Musik als Kulturelle Diplomatie" und "Neue Technologien in Kunst und Kultur - Bewahrung und Präsentation" zu beteiligen.

Prof. Griffith wurde erneut vom Aspen Institute eingeladen, eine Podiumsdiskussion unter dem Titel „Story Telling“ zu moderieren. Die gesamte Veranstaltung fand im Royal Opera House in Muskat, Oman, vom 28.-30. November 2011 statt. Basierend auf den Erfahrungen dieser Einladung produzierte Fountainhead® Tanz Théâtre eine dokumentarische Filmmontage aus Fotografien, Filmen und Musik.

Konzipiert, geschrieben und unter der Regie von Prof. Donald Muldrow Griffith produzierte Fountainhead® Tanz Théâtre ein Filmporträt über Roswitha Günther, Gründerin und Leiterin von Pfeiffers Ballhaus, die seit über 20 Jahren im Berliner Bürgerfernsehen Alex - Offener Kanal Berlin Pfeiffers Ballhaus produziert. Der Film feierte seine Premiere während der Präsentation des XXVIII. Black International Cinema Berlin 2013.

2013 wurde Fountainhead® Tanz Théâtre zum vierten Mal von der Integrationsbeauftragten des Bezirks Tempelhof-Schöneberg, Berlin, Gabriele Gün Tank, eingeladen, an dem Projekt "CrossKultur 2013" teilzunehmen, eine Veranstaltung des Bezirksamtes Tempelhof-Schöneberg. Für dieses Projekt produzierte, leitete und präsentierte Fountainhead® Tanz Théâtre das Programm "A COMPLEXION CHANGE - Transnationale & Interkulturelle Diplomatie - DIE ZUKUNFT IST JETZT", eine Theaterreise auf Hebräisch, Deutsch, Englisch und Arabisch, basierend auf der Kunst von Amir Kaufmann, dargestellt durch gesprochenes Wort, Film, Fotografie und Musik. In Verbindung mit der Durchführung eines Kinderworkshops und Seminars wurde die Produktion am 6. Dezember 2013 im Kinosaal des Rathauses Schöneberg

dargeboten und war dem wunderschönen, strahlenden Stern der Menschheit, Nelson Mandela, gewidmet.

Zum 50-jährigen Jubiläum des Berlin-Besuches von Rev. Dr. Martin Luther King Jr. im Jahr 1964 gab es besondere Programmpunkte. Zu Ehren Dr. Kings und als Würdigung dieses Jubiläums präsentierte das Festival eine Filmcollage: "A Day in the Life...? And a child will lead the way...", unter der Produktion, Regie und Choreografie von Prof. Donald Muldrow Griffith.

Prof. Donald Muldrow Griffith wurde 2013 und 2014 für den Deutschen Engagementpreis nominiert. Der Deutsche Engagementpreis verfolgt das Ziel, die Anerkennung von bürgerschaftlichem Engagement in Deutschland zu stärken und dessen Sichtbarkeit in der Gesellschaft zu verbessern.

Historische Dokumente von Fountainhead® Tanz Théâtre, Black International Cinema Berlin, THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin und "Footprints in the Sand? Exhibition (1980-2014) sind in der Bibliothek der Deutschen Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen, Berlin/Deutschland, archiviert.

Am 1. Oktober 2014 wurde Prof. Donald Muldrow Griffith mit dem Integrationspreis 2014 des Bezirks Tempelhof-Schöneberg, Berlin/Deutschland, ausgezeichnet. Die Preisverleihung fand im Goldenen Saal im Rathaus Schöneberg statt. Mit dem Integrationspreis möchte der Bezirk besondere Leistungen von Bewohnerinnen und Bewohnern oder Einrichtungen des Bezirks würdigen, die sich herausragend für die Integration der in Tempelhof-Schöneberg lebenden Menschen verschiedener nationaler, kultureller, ethnischer und religiöser Hintergründe eingesetzt haben.

Neben einer Vielzahl von Aktivitäten in den Bereichen Tanz, Theater, Musik, Film/Video, Publikation und Fernsehen gehören die Produktion, die Leitung und die Durchführung des jährlichen interkulturellen, interdisziplinären Film/Video-Festivals Black International Cinema Berlin und des Fernsehprogramms THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin zum Mittelpunkt der Arbeit des Fountainhead® Tanz Théâtre. Das Fernsehprogramm wird mehrmals wöchentlich im Alex - Offener Kanal Berlin ausgestrahlt und zusätzlich in Magdeburg, Dessau und Wolfsburg sowie international präsentiert. Zusätzlich zu den genannten Produktionen des Fountainhead® Tanz Théâtre gehört die jährliche Ausstellung "Footprints in the Sand?", eine visuelle künstlerische Dokumentation des Fountainhead® Tanz Théâtre und internationaler KünstlerInnen unter der künstlerischen Leitung von Prof. Donald Muldrow Griffith.

1990 gründete Fountainhead® Tanz Théâtre den gemeinnützigen Verein Cultural Zephyr e.V.

THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin wurde mit der Produktion "Happy Berlin" THE COLLEGIUM Television Dancers / Fountainhead® Tanz Théâtre / February 2014 für den Alternativen Medienpreis 2015 nominiert.

Fountainhead® Tanz Théâtre/Black International Cinema Berlin/THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin wurde von der EFFE International Jury als eines der besten Festivals Europas gewürdigt und mit dem Erhalt des EFFE Labels 2015-2016 ausgezeichnet (Europe for Festivals/Festivals for Europe).

Kontakt und Informationen:
www.fountainhead-tanz-theatre.de
www.blackinternationalcinema.de
bicdance@aol.com
Fax: 030 / 786 34 66

MOTTOS

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." - Oscar Brown Jr.

"Mankind will either find a way or make one." - C.P. Snow

"Whatever you do..., be cool!" - Joseph Louis Turner

"Yes, I can...!" - Sammy Davis Jr.

"Yes, We can...!" - Barack Obama