

Production and Direction
Prof. Donald Muldrow Griffith
Fountainhead® Tanz Théâtre
Black International Cinema Berlin
The Collegium - Forum & Television Program Berlin
"Footprints in the Sand?" ExhibitionBerlin
in association with
Cultural Zephyr e.V.

present

A COMPLEXION CHANGE
Transnational and Intercultural Diplomacy

"Onward and Upward, No Matter What – Always!"	"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..."
- Prof. Donald Muldrow Griffith	- Oscar Brown Jr.

XXXVI. 2021 Black International Cinema Berlin
November 18-22 | 2021
December 2-6 | 2021

Television Presentation and Livestream
ALEX - Offener Kanal Berlin (Open Channel Berlin) / Germany
www.alex-berlin.de/tv/livestream.html

"Footprints in the Sand?" ExhibitionBerlin 2021
November 1 - December 31
Visual Documentation - Photographic Exhibition

Rathaus Schöneberg (city hall)
Gallery (1. Floor)
John-F.-Kennedy-Platz 1
10825 Berlin/Germany

in association with / in Verbindung mit
The Collegium - Forum & Television Program Berlin
Cultural Zephyr e.V.
CrossKultur 2021

in cooperation with / in Kooperation mit
Alex - Offener Kanal Berlin

FESTIVAL PROGRAM SCHEDULE

Ausstellung

November 1 - December 31, 2021

"Footprints in the Sand?" Exhibition Berlin 2021

Visual Documentation - Photographic Exhibition

Visuelle Dokumentation - Fotoausstellung

The exhibition documents the history of /Die Ausstellung dokumentiert die Geschichte von
Fountainhead® Tanz Théâtre

in association with/in Verbindung mit

Karen D. Brame, USA

Andrea Brehme, Germany

Robert M. Golightly, USA

Ian Lloyd-Graham, UK

Detlef Bäcker, Germany

Fountainhead Tanz Théâtre Presentations:

"Space & Times" Dance Company, Berlin/Germany

For Colored Girls Who Have Considered Suicide When The Rainbow Is Enuf

Great Replacement* vs. Great Cooperation

**A, Our, No One's
Great Replacement
or
Our**

**Cooperation = Harmony = Progress = Present + Future Development
Thank You!**

Großer Austausch gegen Großartige Zusammenarbeit

**Ein, Unser, Niemandes
Großer Austausch
oder
Unsere**

**Zusammenarbeit = Harmonie = Fortschritt = Gegenwärtige + Zukünftige Entwicklung
Danke!**

**"Onward and Upward,
No Matter What – Always!"
- Prof. Donald Muldrow Griffith**

**"I may not make it if I try,
but I damn sure won't if I don't..."
- Oscar Brown Jr.**

* "Le grand remplacement", by Renaud Camus

Film Presentations

November 18-21 | 2021

10:00 pm - 02:00 am | 22:00 - 02:00 Uhr

Rebroadcast/Wiederholung

November 19-22 | 2021

10:00 am - 02:00 pm | 10:00 - 14:00 Uhr

December 2-5 | 2021

10:00 pm - 02:00 am | 22:00 - 02:00 Uhr

December 3-6 | 2021

10:00 am - 02:00 pm | 10:00 - 14:00 Uhr

Thursday, November 18

10:00 pm | 22:00 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19-22 | 10:00 am | 10:00 Uhr

November 19-21 | 10:00 pm | 22:00 Uhr

December 2-5 | 10:00 pm | 22:00 Uhr

December 3-6 | 10:00 am | 10:00 Uhr

Opening

"ONWARD AND UPWARD, NO MATTER WHAT – ALWAYS!"

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith

Documentary, Color, 5 min.

Germany 2021

no dialogue

Words to the wise, or somethin'...?

Gestatten Sie mir einen Rat oder Ähnliches...?

Thursday, November 18

10:05 pm | 22:05 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 10:05 am | 10:05 Uhr

December 2 | 10:05 pm | 22:05 Uhr

December 3 | 10:05 am | 10:05 Uhr

A MAN WITHOUT LIMITS

Producers: Donald Muldrow Griffith/Fountainhead® Tanz Théâtre & Polish Television

Director: Dr. Ntongela Masilela

Documentary, Color, 36 min.

Poland/Germany 1986-1988

English

Documents Europe's first historical 3 week Black Cultural Festival, produced and directed by Fountainhead® Tanz Théâtre in West-Berlin, 1986. The Festival included the first presentation of the Black International Cinema Film-Video Festival. "A Man Without Limits" was awarded "Best Film" in 1988 by the Polish Commission for Film Arts.

Narration: Prof. Donald Muldrow Griffith

Dokumentiert Europas erstes, historisches dreiwöchiges Black Cultural Festival, das von Fountainhead®

Tanz Théâtre 1986 in Berlin produziert und geleitet wurde. Die erste Präsentation des Black International Cinema Film-Video Festival. „A Man Without Limits“ wurde von der Polnischen Kommission für Filmkunst mit dem Preis „Bester Film“ 1988 ausgezeichnet.
Sprecher: Prof. Donald Muldrow Griffith

Thursday, November 18

10:41 pm | 22:41 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 10:41 am | 10:41 Uhr

December 2 | 10:41 pm | 22:41 Uhr

December 3 | 10:41 am | 10:41 Uhr

Weltfilme:

RIGHT ON!

30 films about COVID-19, health education and the societal consequences of the pandemic. How can a film project be carried out safely in five African countries during the COVID-19 pandemic? By regularly overturning old plans and strictly adhering to local security measures!

In 2020, our joint film training course in Accra eventually turned into online coaching for filmmakers from Ghana, Sierra Leone, Liberia, The Gambia and Togo, who then trained more than two hundred young people in filmmaking in their respective countries and produced 30 short films about COVID-19 with them.

30 Filme zu COVID-19, Gesundheitserziehung und gesellschaftliche Folgen der Pandemie.

Wie kann ein Filmprojekt in fünf afrikanischen Ländern während der COVID-19-Pandemie durchgeführt werden? Durch regelmäßiges Ändern alter Pläne und striktes Einhalten von lokalen Sicherheitsmaßnahmen! Im Jahr 2020 wurde aus unserem gemeinsamen Filmtraining in Accra schließlich ein Online-Coaching für Filmemacher*innen aus Ghana, Sierra Leone, Liberia, Gambia und Togo, die damals mehr als zweihundert junge Menschen in ihren Ländern im Filmemachen ausgebildet haben und mit ihnen 30 Kurzfilme über COVID-19 produzierten.

FISHER BOY

Director: Mensah-Nab Godstime

Film Participants: Prince DeGraft Appiah, Ebenezer Bissie, Rixford Nana Kwabena Dickson Donkoh, Emelia Obeaa Nkrumah, Prince Nkrumah, Clerance Ode Nyame, Ama Saawa Quansah, Esene Essie Sorkpor, Adams Prince Yeboah

Documentary, Color, 10 min.

Ghana 2020

English

Kingsford was in grade 6 when his school had to close because of corona. Since then, he has gone fishing at sea with his friends, while his father is considering taking the 14-year-old out of school. He would prefer his son follow in his footsteps and become a fisherman like him. But Kingsford still has big plans and is torn between school and the sea. Like many other children, he is faced with the question: How much longer will he not be able to go to school, or has the pandemic already heralded the end of his school days?

Kingsford war in der 6. Klasse, als seine Schule wegen Corona schließen musste. Seitdem ist er mit seinen Freunden zum Fischen auf See unterwegs, während sein Vater erwägt, den 14-Jährigen aus der Schule zu nehmen. Er würde es vorziehen, dass sein Sohn in seine Fußstapfen tritt und ein Fischer wie er wird. Doch Kingsford hat noch große Pläne und ist hin- und hergerissen zwischen Schule und Meer. Wie viele andere Kinder steht auch er vor der Frage: Wie lange wird er noch nicht zur Schule gehen können oder hat die Pandemie bereits das Ende seiner Schulzeit eingeläutet?

Thursday, November 18

10:51 pm | 22:51 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 10:51 am | 10:51 Uhr

December 2 | 10:51 pm | 22:51 Uhr

December 3 | 10:51 am | 10:51 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

CORONA TAXI

Director: Kwabena Eddie Mankata

Film Participants: Sabtiya Abubakar, Alex Asare, Stephen Ampem Darko-Koranteng, Abigail Ansong Hammond, Rosemary Brago Konadu, Lydia Onoma-Amponsah, Lily Takyi, McDaniel Quaye

Narrative, Color, 8 min.

Ghana 2020

English

The Ghanaian taxi driver Asare has survived COVID-19. Now he thinks life can go back to normal. But he is quite mistaken: People avoid him, his customers do not want to be driven by him and his landlady Mama G. loudly reproaches him for being a threat to the community. When the landlady falls and Asare calls for help, the doctor explains to Mama G. that you are no longer contagious after you have completely gone through an infection with corona. Now this good news just needs to be spread for Asare, not to be discriminated against anymore.

Der ghanaische Taxifahrer Asare hat COVID-19 überlebt. Jetzt denkt er, dass das Leben wieder normal werden kann. Doch er irrt sich: Die Leute meiden ihn, seine Kund*innen wollen sich nicht von ihm fahren lassen und seine Vermieterin Mama G. wirft ihm lautstark vor, eine Gefahr für die Gemeinschaft zu sein. Als die Vermieterin stürzt und Asare um Hilfe ruft, erklärt der Arzt Mama G., dass man nach einer komplett durchgestandenen Corona-Infektion nicht mehr ansteckend ist. Jetzt müssen diese guten Nachrichten nur noch verbreitet werden, damit Asare nicht mehr diskriminiert wird.

Thursday, November 18

10:59 pm | 22:59 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 10:59 am | 10:59 Uhr

December 2 | 10:59 pm | 22:59 Uhr

December 3 | 10:59 am | 10:59 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

FROM DUSK TO DAWN

Director: Tijan Kuyateh

Film Participants: Sampson N. K. Amako, Pa Modou Cham, Nuru Jagne, Ebrima Kanu, Awa Tina Ndiaye

Narrative, Color, 7 min.

The Gambia 2020

French with English subtitles

Night has fallen in a village in The Gambia. Nuru's pregnant wife, Mba Jankey, went into labor. The midwife diagnoses medical complications. Nuru immediately calls the emergency number. But no ambulances are available due to COVID-19. How is he supposed to get his wife to the hospital now? Only with a lot of effort and unexpected help from a stranger, does he finally succeed in this endeavour. In the meantime, however, valuable time has been lost. The rooster crows at sunrise...

In einem Dorf in Gambia ist die Nacht hereingebrochen. Nurus schwangere Frau, Mba Jankey, ist in den Wehen. Die Hebamme diagnostiziert medizinische Komplikationen. Nuru ruft sofort die Notrufnummer an. Aufgrund von COVID-19 stehen jedoch keine Krankenwagen zur Verfügung. Wie soll er seine Frau jetzt ins Krankenhaus bringen? Nur mit viel Mühe und unerwarteter Hilfe eines Fremden gelingt ihm schließlich dieses Unterfangen. In der Zwischenzeit ist jedoch wertvolle Zeit verloren gegangen. Der Hahn kräht bei Sonnenaufgang...

Thursday, November 18

11:06 pm | 23:06 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 11:06 am | 11:06 Uhr

December 2 | 11:06 pm | 23:06 Uhr

December 3 | 11:06 am | 11:06 Uhr

BARBARA LEE: SPEAKING TRUTH TO POWER

Director: Abby Ginzberg

Documentary, Color/B/W, 83 min.

USA 2020

English

"Barbara Lee: Speaking Truth to Power" is an intimate, inspiring and timely portrait of Congresswoman Barbara Lee, a true pioneer on behalf of racial and economic justice and the lone voice in opposition to the authorization of military force after the September 11th attacks, revealing what makes Barbara Lee unique as a public servant and as a truth-telling African American woman.

„Barbara Lee: Speaking Truth to Power" ist ein intimes, inspirierendes und aktuelles Porträt der Kongressabgeordneten Barbara Lee, einer wahren Pionierin im Namen von Racial Justice und wirtschaftlicher Gleichberechtigung. Sie ist ebenso eine einsame Stimme gegen die Genehmigung militärischer Gewalt nach den Anschlägen vom 11. September 2001, was wiederum die Einzigartigkeit Barbara Lees als Staatsbeamtin und als afrikanisch-amerikanische Frau, die die Wahrheit ausspricht, offenbart.

Thursday, November 18

00:29 am | 00:29 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 12:29 pm | 12:29 Uhr

December 2 | 00:29 am | 00:29 Uhr

December 3 | 12:29 pm | 12:29 Uhr

SPEAKING OF RHYTHM – AFRO-PERUVIAN (part of a planned series on world rhythms)

Director: Eve A. Ma

Documentary, Color, 23 min.

USA 2021

Spanish with English subtitles

This is part of an intended series on world rhythms/percussion instruments. Afro-Peruvians have developed incredibly complex and exciting rhythms and percussion instruments despite the difficulties they have faced over the years, beginning with their being descendants of African people enslaved and brought to Peru. Their population is shrinking and it is appropriate that their contributions to the world of music be recognized.

Dies ist Teil einer intendierten Serie über Weltrhythmen/Percussion-Instrumente. Afrikanisch-Peruaner*innen haben unglaublich komplexe und aufregende Rhythmen und Schlaginstrumente entwickelt, trotz der Schwierigkeiten, mit denen sie im Laufe der Jahre konfrontiert waren, angefangen damit, dass sie Nachkommen von Afrikaner*innen sind, die versklavt und nach Peru gebracht wurden. Ihre Bevölkerung schrumpft und es ist angebracht, dass ihre Beiträge zur Welt der Musik anerkannt werden.

Thursday, November 18

00:52 am | 00:52 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 12:52 pm | 12:52 Uhr

December 2 | 00:52 am | 00:52 Uhr

December 3 | 12:52 pm | 12:52 Uhr

REFUGEES WELCOME

Director: LIUBA

Experimental, Color, 17 min.

Germany/Italy 2013-2015
English

"This work is for refugees, their stories and their rights. It is dedicated to the people who must leave their home country and rebuild their lives elsewhere."

Against the background of political disputes concerning the refugee camp at Oranienplatz in Berlin, Italian artist LIUBA, instead of presenting a personal performance art piece at the Berlin Art Space "Kreuzberg Pavillon", invited people of the neighboring refugee camp to the gallery, welcoming them and asking the people present at the opening, to stand for 12 symbolic minutes of acceptance and respect.

The video assembles results of the presentation and filming by the artist, during the time she spent with refugee people. It is an autonomous work, focused on the concepts and feelings of dignity, equality and acceptance.

„Diese Arbeit ist für Geflüchtete, ihre Geschichten und ihre Rechte. Sie widmet sich den Menschen, die ihre Heimat verlassen und ihr Leben anderswo wieder aufbauen müssen.“

Vor dem Hintergrund der politischen Auseinandersetzungen über das Geflüchtetenlager am Oranienplatz in Berlin lud die italienische Künstlerin LIUBA, statt eine persönliche Kunstperformance im Berliner Kunstraum "Kreuzberg Pavillon" zu präsentieren, Menschen aus dem benachbarten Geflüchtetenlager in die Galerie, begrüßte sie und bat die während der Eröffnung anwesenden Menschen, für 12 symbolische Minuten innezuhalten als Zeichen der Akzeptanz und des Respekts.

Das Video fügt die Ergebnisse der Performance zusammen und Filmaufnahmen der Künstlerin während der Zeit, die sie mit geflüchteten Menschen verbrachte. Es ist eine autonome Arbeit mit dem Fokus auf die Konzepte und Gefühle der Würde, Gleichberechtigung und Akzeptanz.

Thursday, November 18

01:09 am | 01:09 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 01:09 pm | 13:09 Uhr

December 2 | 01:09 am | 01:09 Uhr

December 3 | 01:09 pm | 13:09 Uhr

THE VOICE OF THE KORA

Director: Claudine Pommier

Documentary, Color, 45 min.

Canada 2016

English and French with English subtitles

The kora is a harp-lute originating in West Africa. Traditionally it is played by the Griots, who have for centuries, from father to son, storytellers, diplomats, advisers, keepers of memories, poets. The Griot speaks and sings while playing a very elaborate music which has become enriched from generation to generation. The kora is an instrument with a deep and delicate sound. It is made of half-calabash covered with cow skin, a long hardwood neck, and 21 strings made of guts or baobab fibers, fastened to the neck by rings made of cow skin.

"The Voice of the Kora" retraced the history and evolution of the instrument, and looks at the interaction of African music with Occidental music. The collaborations between musicians of diverse origins are more and more frequent, and often the kora drifts away from the "traditional" to become part of the "world music" scene.

Die Kora ist eine Harfenlaute mit Ursprung in Westafrika. Traditionell wird sie von den Griots gespielt, die seit Jahrhunderten, weitergegeben vom Vater zum Sohn, Märchenerzähler, Diplomaten, Berater, Hüter der Erinnerungen, Dichter sind. Der Griot spricht und singt, während er eine sehr kunstvolle Musik spielt, die von Generation zu Generation angereichert worden ist.

Die Kora ist ein Instrument mit einem tiefen und zarten Klang. Es besteht aus einer halben Kalebasse mit Kuhhaut überzogen, einem langen Hals aus Hartholz und 21 Saiten aus Eingeweiden oder Fasern des Baobab, die an den Hals mit Ringen aus Kuhfell befestigt sind.

„The Voice of the Kora“ beschreibt die Geschichte und Entwicklung des Instruments und schaut auf die Interaktion der afrikanischen Musik mit der Musik des Okzidents. Eine Zusammenarbeit zwischen Musiker*innen unterschiedlicher Herkunft geschieht immer häufiger und auch die Kora driftet oft vom „Traditionellen“ weg, um zu einem Teil der „Weltmusik“-Szene zu werden.

Thursday, November 18

01:54 am | 01:54 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 19 | 01:54 pm | 13:54 Uhr

December 2 | 01:54 am | 01:54 Uhr

December 3 | 01:54 pm | 13:54 Uhr

"FOOTPRINTS IN THE SAND?" - ExhibitionBerlin (Part I)

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith

Documentary, Color, 6 min.

Germany 2021

no dialogue

Through the years...

Über die Jahre...

Friday, November 19

10:00 pm | 22:00 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20-22 | 10:00 am | 10:00 Uhr

December 2-5 | 10:00 pm | 22:00 Uhr

December 3-6 | 10:00 am | 10:00 Uhr

Opening

"ONWARD AND UPWARD, NO MATTER WHAT – ALWAYS!"

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith

Documentary, Color, 5 min.

Germany 2021

no dialogue

Words to the wise, or somethin'...?

Gestatten Sie mir einen Rat oder Ähnliches...?

Friday, November 19

10:05 pm | 22:05 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20 | 10:05 am | 10:05 Uhr

December 3 | 10:05 pm | 22:05 Uhr

December 4 | 10:05 am | 10:05 Uhr

I DREAM A WORLD

Producers: Donald Muldrow Griffith/Fountainhead® Tanz Théâtre & Polish Television

Director: Tomasz Lewiński

Documentary, Color, 26 min.

Poland/Germany 1987/1988

English

Documentary film exploring a dance workshop directed by Fountainhead® Tanz Théâtre in Arezzo, Italy. The title and concept are based on the Langston Hughes poem "I Dream A World". A portrayal of a multi-cultural gathering of dancers, teachers and their communication with one another. Awarded "Best Film" 1988 by the Polish Commission for Film Arts.

Narration: Prof. Donald Muldrow Griffith

Eine Dokumentation über einen Tanzworkshop geleitet von Fountainhead® Tanz Théâtre in Arezzo, Italien. Der Titel und das Konzept basieren auf dem Gedicht von Langston Hughes "I Dream A World". Porträt einer multikulturellen Zusammenkunft von Tänzer*innen und Lehrer*innen und ihrer Kommunikation untereinander. Ausgezeichnet als "Bester Film" 1988 von der Polnischen Kommission für Filmkunst. Sprecher: Prof. Donald Muldrow Griffith

Friday, November 19

10:31 pm | 22:31 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20 | 10:31 am | 10:31 Uhr

December 3 | 10:31 pm | 22:31 Uhr

December 4 | 10:31 am | 10:31 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

CURFEW

Director: Alhaji S. Sheriff

Film Participants: Ramatu Blackie, Moses F.I.G. Freeman, Abdul Foday Gogra, Linda H. Kamara, Mustapha Keita, Abu Mansaray, Mariama T. Sheriff, Badiatu Sowa

Narrative, Color, 7 min.

Sierra Leone 2020

English

Jebbeh suddenly wakes up in the middle of the night in her hut somewhere in Sierra Leone. Her daughter Fatu is struggling with death. She has an asthma attack and the spray that could save her is empty. In desperation, Jebbeh begs her neighbour for help. But he refuses to drive her to the hospital: Because of corona there is a curfew, it would be a criminal offence. Jebbeh has no choice but to carry Fatu herself through the deserted streets. Precious time is wasted once again and Fatu's condition deteriorates noticeably ... A film shedding light on the hidden side of corona protective measures.

Jebbeh wacht plötzlich mitten in der Nacht in ihrer Hütte irgendwo in Sierra Leone auf. Ihre Tochter Fatu kämpft mit dem Tod. Sie hat einen Asthmaanfall und das Spray, das sie retten könnte, ist leer. In ihrer Not bittet Jebbeh ihren Nachbarn um Hilfe. Aber er weigert sich, sie ins Krankenhaus zu fahren: Wegen Corona herrscht Ausgangssperre, es wäre eine Straftat.

Jebbeh bleibt nichts anderes übrig, als Fatu selbst durch die verlassen Straßen zu tragen. Noch mehr kostbare Zeit wird verschwendet und Fatus Zustand verschlechtert sich merklich... Ein Film, der Licht auf die verborgene Seite der Corona-Schutzmaßnahmen wirft.

Friday, November 19

10:38 pm | 22:38 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20 | 10:38 am | 10:38 Uhr

December 3 | 10:38 pm | 22:38 Uhr

December 4 | 10:38 am | 10:38 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

I'M A NURSE NOT COVID

Directors: Philip Sheku Muranah & Josephine A. Sesay

Film Participants: Kweku Anea, Zainab Fullah, Mariatu A. Kamara, Samuel Tiago Koroma, Regina E. M. Lewis

Documentary, Color, 8 min.

Sierra Leone 2020

English

As a nurse, she swore to help others – no matter what. But since Mabinty Sheriff has been working in a COVID-19 clinic, the oath has become an increasing burden for her. On the one hand, it is the daily fear of infecting herself and her family with the corona virus. On the other hand, it is the painful experience of being increasingly shunned by those around her, even her friends and neighbours. The documentary tells what it means to be reduced to a potential carrier of the disease and to be ostracised as medical personnel.

Als Krankenschwester schwor sie, anderen zu helfen – egal was passiert. Doch seit Mabinty Sheriff in einer COVID-19-Klinik arbeitet, ist der Eid für sie immer mehr zur Belastung geworden. Einerseits ist es die tägliche Angst, sich und ihre Familie mit dem Coronavirus anzustecken. Andererseits ist es die schmerzhaft Erfahrung, von ihren Mitmenschen, sogar ihren Freund*innen und Nachbar*innen, immer mehr gemieden zu werden. Der Dokumentarfilm erzählt, was es bedeutet, zur potenziellen Trägerin der Krankheit reduziert und als medizinisches Personal geächtet zu werden.

Friday, November 19

10:46 pm | 22:46 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20 | 10:46 am | 10:46 Uhr

December 3 | 10:46 pm | 22:46 Uhr

December 4 | 10:46 am | 10:46 Uhr

CONVERSATION WITH STUDENT MIN. NURI MUHAMMAD

Director: Julius Key

Documentary, Color, 68 min.

USA 2021

English

As Nation of Islam leader Min. Louis Farrakhan lessens his speaking engagements, a host of young and talented speakers are picking up the mantle to continue his work. Student Min. Nuri Muhammad leads the Indianapolis Mosque and is considered one of the brightest young ministers in the organization. This video was captured during his initial visit to the East Coast and New York City.

Als Führer der Nation of Islam verringert Minister Louis Farrakhan langsam seine Vortragstätigkeiten und eine Gruppe junger und talentierter Redner übernimmt die Führungsrolle, um seine Arbeit fortzusetzen. Studenten-Minister Nuri Muhammad leitet die Indianapolis-Moschee und gilt als einer der klügsten jungen Geistlichen der Organisation. Dieses Video wurde während seines ersten Besuchs an der Ostküste und in New York City aufgenommen.

Friday, November 19

11:54 pm | 23:54 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20 | 11:54 am | 11:54 Uhr

December 3 | 11:54 pm | 23:54 Uhr

December 4 | 11:54 am | 11:54 Uhr

THE BRONXBERLINCONNECTION

Directors. Olad Aden & Alsy N' Diaye

Documentary/Narrative, Color, 83 min.

USA 2019

German, English, French

The BronxBerlinConnection is an exchange project for marginalized young people in New York City and Berlin, Germany. For 12 years, it has been bringing youth together in both cities to create beats, rhymes, dance choreographies and much more. This film was shot in New York City during one of those exchanges of young people from Berlin, Paris and New York City. It was shot by the project organizer and filmmaker Olad Aden and a young filmmaker from Paris, France, Al.

Die BronxBerlinConnection ist ein Austauschprojekt für marginalisierte junge Menschen in New York City und Berlin, Deutschland. Seit 12 Jahren bringt es die Jugend in beiden Städten zusammen, um Beats, Reime, Tanzchoreografien und vieles mehr zu erschaffen. Dieser Film wurde in New York City während eines dieser Austauschprojekte junger Leute aus Berlin, Paris und New York gedreht. Gefilmt wurde es vom Projektorganisator und Filmemacher Olad Aden und einem jungen Filmemacher aus Paris, Frankreich, namens Al.

Friday, November 19

01:17 am | 01:17 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20 | 01:17 pm | 13:17 Uhr

December 3 | 01:17 am | 01:17 Uhr

December 4 | 01:17 pm | 13:17 Uhr

'63 BOYCOTT

Director: Gordon Quinn

Documentary, Color/B/W, 30 min.

USA 2017

English

On October 22, 1963, more than 250,000 students boycotted the Chicago Public Schools to protest racial segregation. Many marched through the city calling for the resignation of School Superintendent Benjamin Willis, who placed trailers, dubbed "Willis Wagons" on playgrounds and parking lots of overcrowded Black schools rather than let them enroll in nearby white schools. Blending unseen 16mm footage of the march shot by Kartemquin founder Gordon Quinn with the participants' reflections today, "'63 Boycott" connects the forgotten story of one of the largest northern civil rights demonstrations to contemporary issues addressing race, education, school closings, and youth activism.

Am 22. Oktober 1963 boykottierten mehr als 250.000 Schüler*innen die öffentlichen Schulen in Chicago, um gegen die Rassentrennung zu protestieren. Viele marschierten durch die Stadt und forderten den Rücktritt des Schulinspektors Benjamin Willis, der Container, die „Willis Wagons“ genannt wurden, für die Schüler*innen auf Spielplätzen und Parkplätzen überfüllter Schwarzer Schulen platzierte, statt sie in nahegelegenen *weißen* Schulen einzuschreiben. „'63 Boycott“ fügt ungesehene 16mm-Aufnahmen des Marsches, aufgenommen von Kartemquin-Gründer Gordon Quinn, mit den heutigen Reflexionen der Teilnehmer*innen zusammen und verbindet dadurch die vergessene Geschichte einer der größten Bürgerrechtsdemonstrationen des Nordens der USA mit aktuellen Fragen rund um die Themen Race, Bildung, Schulschließungen und Jugendaktivismus.

Friday, November 19

01:47 am | 01:47 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 20 | 01:47 pm | 13:47 Uhr

December 3 | 01:47 am | 01:47 Uhr

December 4 | 01:47 pm | 13:47 Uhr

FILMI KEH SAKHREH NASHOD / A MOVIE THAT WAS NOT MADE

Director: Sina Ghazanfarpour

Experimental, Color, 12 min.

Iran 2021

Farsi with English subtitles

The film is about the passion of making movies in Tehran with all the sorrows and challenges...

Der Film handelt von der Leidenschaft, in Teheran Filme zu machen, mit all den Sorgen und Herausforderungen...

Friday, November 20

10:00 pm | 22:00 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21-22 | 10:00 am | 10:00 Uhr

December 2-5 | 10:00 pm | 22:00 Uhr

December 3-6 | 10:00 am | 10:00 Uhr

Opening

"ONWARD AND UPWARD, NO MATTER WHAT – ALWAYS!"

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith

Documentary, Color, 5 min.
Germany 2021
no dialogue

Words to the wise, or somethin'...?

Gestatten Sie mir einen Rat oder Ähnliches...?

Saturday, November 20

10:05 pm | 22:05 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 10:05 am | 10:05 Uhr

December 4 | 10:05 pm | 22:05 Uhr

December 5 | 10:05 am | 10:05 Uhr

BLACK PEOPLE, BLACK BERLIN

Producer & Director: Prof. Donald Muldrow Griffith/Fountainhead® Tanz Théâtre
Documentary, Color, 67 min.
Germany 1988
English

This documentary was created prior to the fall of the Berlin wall. Interviews were conducted with members of the Berlin African Diaspora: Black Germans, Black Americans and Black Africans, regarding issues of social, political, economic, cultural, intercultural marriage, refugee status and their hopes and dreams for the future. The interviewees: Johnetta Page/USA, Mona Agbaje/Swaziland, Robert Harrell/USA (Founder of "Talk of the Town", Berlin), Magumba/St. Kitts, Dr. Mahoma Mwaungulu/Malawi, Alycia Jones/USA, May Opitz Ayim/Germany and Ifatayo Ifayemi/Germany.
Narration: Prof. Donald Muldrow Griffith

Diese Dokumentation wurde vor dem Fall der Berliner Mauer gedreht. Interviews wurden durchgeführt mit Angehörigen der Berliner Afrikanischen Diaspora: Schwarze Deutsche, Schwarze Amerikaner*innen und Schwarze Afrikaner*innen. Die Themen umfassen soziale, politische, ökonomische und kulturelle Inhalte sowie interkulturelle Ehen, den Status als Geflüchtete und die Hoffnungen und Träume der Beteiligten für ihre Zukunft. Die Interviewten: Johnetta Page/USA, Mona Agbaje/Swaziland, Robert Harrell/USA (Gründer von „Talk of the Town“, Berlin), Magumba/St. Kitts, Dr. Mahoma Mwaungulu/Malawi, Alycia Jones/USA, May Opitz Ayim/Deutschland und Ifatayo Ifayemi/Deutschland.
Sprecher: Prof. Donald Muldrow Griffith

Saturday, November 20

11:12 pm | 23:12 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 11:12 am | 11:12 Uhr

December 4 | 11:12 pm | 23:12 Uhr

December 5 | 11:12 am | 11:12 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

MONBAYDOE - I AM ONE OF YOU

Director: James G. Gorwor
Film Participants: Purity Bosco, Rachel Charlie, Ruth W. Dahn, Enoch G. Monwaye, Dell Anthony Smith
Documentary, Color, 8 min.
Liberia 2020
English

Rebecca Sumo has already experienced a lot: After the Ebola crisis, she lost her eyesight – and not only that. Her husband had also separated from her shortly afterwards and abducted their children. Only with the help of her brother Othello, she finally managed to find orientation in her new life. But even now, there are many problems which were exacerbated during the corona pandemic: Since the markets in the city are empty, Rebecca's homemade palm oil hardly sells. So what can she live on – and how? Rebecca doesn't want to let it get her down. She wants to look to the future with optimism.

Rebecca Sumo hat schon viel erlebt: Nach der Ebola-Krise verlor sie ihr Augenlicht – und nicht nur das. Auch ihr Mann hatte sich kurz darauf von ihr getrennt und ihre Kinder entführt. Erst mit Hilfe ihres Bruders Othello gelang es ihr schließlich, Orientierung in ihrem neuen Leben zu finden. Doch schon jetzt gibt es viele Probleme, die sich während der Corona-Pandemie verschärft haben: Da die Märkte in der Stadt leer sind, verkauft sich Rebeccas selbstgemachtes Palmöl kaum. Wovon kann sie also leben – und wie? Rebecca will sich davon nicht unterkriegen lassen. Sie möchte optimistisch in die Zukunft blicken.

Saturday, November 20

11:20 pm | 23:20 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 11:20 am | 11:20 Uhr

December 4 | 11:20 pm | 23:20 Uhr

December 5 | 11:20 am | 11:20 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

BEHIND THE MASK

Director: Luther N. Mafalleh

Film Participants: Purity T. Bosco, Aaron Doe, Joseph F. Doe, Gardea K. Mayon, Musuleng Mayon, Susan Moore, George Nyanzeor and Othello G. Zordyu

Narrative, Color, 16 min.

Liberia 2020

English

Making ends meet is tough in times of a pandemic. The underage Sonnie tries to contribute to the survival of her family by selling donuts on the streets of Monrovia. While doing so, she is raped by a man posing as a customer. Sonnie's mother Cynthia vows that the perpetrator should not get away with it. But the police want to cover up the case and all courts are closed. Cynthia is not a woman who gives up easily. Now there is time to mobilize the public...

In Zeiten einer Pandemie ist es schwer, über die Runden zu kommen. Die minderjährige Sonnie versucht durch den Verkauf von Donuts auf den Straßen von Monrovia zum Überleben ihrer Familie beizutragen. Dabei wird sie von einem Mann vergewaltigt, der sich als Kunde ausgibt. Sonnies Mutter Cynthia schwört, dass der Täter damit nicht durchkommt. Doch die Polizei will den Fall vertuschen und alle Gerichte sind geschlossen. Cynthia ist keine Frau, die leicht aufgibt. Jetzt ist es an der Zeit, die Öffentlichkeit zu mobilisieren...

Saturday, November 20

11:36 pm | 23:36 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 11:36 am | 11:36 Uhr

December 4 | 11:36 pm | 23:36 Uhr

December 5 | 11:36 am | 11:36 Uhr

FIDDLASBEAT SOLIDARITÄTSTOUR 2020: „ES IST EINE EINSAME WELT DA DRAUSSEN“ / FIDDLASBEAT SOLIDARITY TOUR 2020: "IT'S A LONELY WORLD OUT THERE"

Director: Raycurt L. Johnson

Documentary/Experimental, Color, 17 min.

USA 2021

English with German subtitles

Music and video collage of significant events in the Covid-19, "2020", year and recently called "Summer of unrest". Civil protest and memorial gatherings in response to the murder of George Floyd at the hands of police officers.

"Live" feed and audio recordings of Raycurt Johnson, violinist/musician.

Musik- und Videocollage bedeutender Ereignisse im Covid-19-„2020“-Jahr und kürzlich „Sommer der Unruhen“ genannt. Bürgerprotest und Gedenkveranstaltungen als Reaktion auf die Ermordung von George Floyd durch Polizisten.

„Live“-Feed und Audioaufnahmen von Raycurt Johnson, Violinist/Musiker.

Saturday, November 20

11:53 pm | 23:53 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 11:53 am | 11:53 Uhr

December 4 | 11:53 pm | 23:53 Uhr

December 5 | 11:53 am | 11:53 Uhr

TRES HISTORIAS DE AMOR / THREE LOVE STORIES

Directors: Galina Likosova & Hernán Humberto Restrepo

Documentary, Color 59 min.

Colombia 2020

Spanish with English subtitles

The documentary "Three Love Stories" is a passionate triptych about the composer Luis Antonio Escobar (1925-1993) who, besides being a composer, pianist, pedagogue and writer, was a person in love with life in all its expressions. Despite the adversities of real life, he never lost optimism, faith, hope and the conviction that the sense of beauty is the essence of mankind.

Der Dokumentarfilm „Three Love Stories“ ist ein leidenschaftliches Triptychon über den Komponisten Luis Antonio Escobar (1925-1993), der nicht nur Komponist, Pianist, Pädagoge und Schriftsteller war, sondern auch ein lebensverliebter Mensch mit all seinen Ausdrucksformen. Trotz der Widrigkeiten des wirklichen Lebens hat er nie den Optimismus, den Glauben, die Hoffnung und die Überzeugung verloren, dass der Sinn für Schönheit die Essenz der Menschheit ist.

Saturday, November 20

00:52 am | 00:52 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 12:52 pm | 12:52 Uhr

December 4 | 00:52 am | 00:52 Uhr

December 5 | 12:52 pm | 12:52 Uhr

AUSTIN CLARKE: SURVIVOR OF THE CROSSING

Director: Christene A. Browne

Documentary/Animation, Color 35 min.

Canada 2021

English

In this animated documentary, famed Black Canadian writer Austin Clarke talks about his upbringing in Barbados, his early literary influences, colonialism, race, class, discrimination and his friendship with Malcolm X.

Austin Clarke was born in Barbados in 1934 and went to Canada to attend university in 1955. He had a varied and distinguished career as a broadcaster, civil rights leader, and professor. He published eleven novels, nine short-story collections, two books of poetry and seven memoirs. He was the winner of many prestigious literary prizes including the Giller Prize, the Commonwealth Writers Prize and the Casa de Las Americas Prize. He was named to the Order of Canada.

In diesem animierten Dokumentarfilm spricht der berühmte Schwarze kanadische Schriftsteller Austin Clarke über seine Erziehung in Barbados, seine frühen literarischen Einflüsse, Kolonialismus, Race, soziale Klasse, Diskriminierung und seine Freundschaft mit Malcolm X.

Austin Clarke wurde 1934 auf Barbados geboren und ging 1955 zum Universitätsstudium nach Kanada. Er hatte eine abwechslungsreiche und bemerkenswerte Karriere als Rundfunksprecher, Bürgerrechtler und Professor. Er veröffentlichte elf Romane, neun Kurzgeschichtensammlungen, zwei Gedichtbände und sieben Memoiren. Er war Gewinner vieler renommierter Literaturpreise, darunter der Giller Prize, der Commonwealth Writers Prize und der Casa de Las Americas Prize. Er wurde mit dem Order of Canada ausgezeichnet.

Saturday, November 20

01:27 am | 01:27 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 01:27 pm | 13:27 Uhr

December 4 | 01:27 am | 01:27 Uhr

December 5 | 01:27 pm | 13:27 Uhr

BOTOX

Directors: Dr. Sahar Emadmostoufi & Dr. Farid Mirkhani

Documentary, Color, 7 min.

Iran 2021

Farsi with English subtitles

A man goes to Dr. Mostoufi's clinic for Botox injection and the audience is informed about the man's psychological problems and the doctor's advice to her patient...

Ein Mann geht zur Botox-Injektion in die Klinik von Dr. Mostoufi und das Publikum wird über die psychischen Probleme des Mannes und den Rat der Ärztin an ihren Patienten informiert...

Saturday, November 20

01:34 am | 01:34 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 21 | 01:34 pm | 13:34 Uhr

December 4 | 01:34 am | 01:34 Uhr

December 5 | 01:34 pm | 13:34 Uhr

HIRA GASY – FAHRENDE MUSIKANTEN MADAGASKARS / HIRA GASY – TRAVELLING MUSICIANS FROM MADAGASCAR

Director: Bernd Leideritz

Documentary, Color, 26 min.

Madagascar/Germany 2017

Malagasy with English subtitles

The Hira Gasy is a musical/theatrical tradition from the Madagascan highlands, primarily performed in the open air. So much has been shown about the unique Madagascan nature. But so little is known about the fascinating culture of this island in the Indian Ocean. This report presents in quiet and peaceful images, one of the most fascinating traditions of the Malagasy. The viewer will accompany a group of approximately 30 people – the Hira Gasy group Ramilison Besigara Zokiny who perform in the countryside, very far away from the capital Antananarivo. Hira Gasy is a moral authority, it will be sung and talk about the values of the Madagascan society. The texts of the performers will be commented with applause, calls or whistles. Especially in the rural areas, where very little entertainment is available, people are prepared to take very long walks to view a performance. So Hira Gasy is not just entertainment, but an opportunity for people to come together.

Das Hira Gasy ist eine Musik-/Theatertradition aus dem Hochland Madagaskars, die mehrheitlich open air aufgeführt wird. Viel wurde bereits über die einmalige Natur Madagaskars gezeigt. Viel zu wenig wird aber über die faszinierende Kultur der Insel im indischen Ozean berichtet. Diese Reportage erzählt in ruhigen Bildern von einer der vielen bemerkenswerten Traditionen der Madagass*innen. Die Zuschauer*innen begleiten die aus etwa 30 Personen bestehende Hira Gasy Gruppe Ramilison Besigara Zokiny zu einer weit von der Hauptstadt Antananarivo entfernten Aufführung auf dem Land. Das Hira Gasy ist den Madagass*innen moralische Instanz, es wird über die Werte der madagassischen Gesellschaft gesungen und gesprochen. Mit Applaus, Rufen und Pfiffen werden die Texte der Sänger*innen kommentiert. Gerade im ländlichen Bereich, in dem es wenig Unterhaltung gibt, nehmen die Zuschauer*innen häufig lange Fußmärsche in Kauf, um eine Aufführung zu erleben. So ist das Hira Gasy nicht nur Unterhaltung, es ist auch immer ein Anlass für die Menschen, zueinander zu finden.

Sunday, November 21

10:00 pm | 22:00 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 10:00 am | 10:00 Uhr

December 2-5 | 10:00 pm | 22:00 Uhr

December 3-6 | 10:00 am | 10:00 Uhr

Opening

"ONWARD AND UPWARD, NO MATTER WHAT – ALWAYS!"

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith

Documentary, Color, 5 min.

Germany 2021

no dialogue

Words to the wise, or somethin'...?

Gestatten Sie mir einen Rat oder Ähnliches...?

Sunday, November 21

10:05 pm | 22:05 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 10:05 am | 10:05 Uhr

December 5 | 10:05 pm | 22:05 Uhr

December 6 | 10:05 am | 10:05 Uhr

ÉLOGE DES MILS, L'HÉRITAGE AFRICAIN / IN PRAISE OF MILLET, AFRICA'S HERITAGE

Director: Idriss Diabaté

Documentary/Narrative, Color, 63 min.

Ivory Coast/France 2017

French with English subtitles

As a grain of African descent, millet resists drought in the hottest regions of the planet. In the context of food crises, exacerbated by climate change, the revival of millet cultivation represents a nutritious alternative, which is all the more precious as it is rooted in ancestral knowledge, which is still alive today.

Als Getreide afrikanischer Abstammung widersteht Hirse der Dürre in den heißesten Regionen des Planeten. Im Kontext von Ernährungskrisen, verschärft durch den Klimawandel, stellt die Wiederbelebung des Hirseanbaus eine nahrhafte Alternative dar, die umso wertvoller ist, als sie in einem bis heute lebendigen Wissen der Vorfahren verwurzelt ist.

Sunday, November 21

11:08 pm | 23:08 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 11:08 am | 11:08 Uhr

December 5 | 11:08 pm | 23:08 Uhr

December 6 | 11:08 am | 11:08 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

THE COVID FRONTLINER

Director: Rene Moses Ceesay

Film Participants: Binta Bah, Emil Gibba, Dawda Jallow, Mariam Sankanu, Muhammed Sey

Documentary, Color, 12 min.

The Gambia 2020

English

Pa Amadou Sohna works as a doctor in Banjul and is exposed to the coronavirus every day. He has already experienced first-hand what it means to fall ill with COVID-19: For weeks he lived in quarantine, separated from his family, and at times he was so weak that he could hardly stand or eat anything. Now, however, after his recovery, Pa Amadou is all the more determined to engage in the fight against the virus – even if his

family is against it for fear of a new infection.

Pa Amadou Sohna arbeitet als Arzt in Banjul und ist täglich dem Coronavirus ausgesetzt. Was es heißt, an COVID-19 zu erkranken, hat er bereits hautnah miterlebt: Wochenlang lebte er in Quarantäne, getrennt von seiner Familie, und war zeitweise so schwach, dass er kaum stehen oder etwas essen konnte. Nun aber, nach seiner Genesung, ist Pa Amadou umso entschlossener, sich dem Kampf gegen das Virus zu stellen – auch wenn seine Familie aus Angst vor einer Neuinfektion dagegen ist.

Sunday, November 21

11:20 pm | 23:20 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 11:20 am | 11:20 Uhr

December 5 | 11:20 pm | 23:20 Uhr

December 6 | 11:20 am | 11:20 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

DJÉ AYÉ – BE VIGILANT

Director: Amen Assignon

Film Participants: Abdel-Aziz Abdoulaye, Donaldine Akakpo, Ashraf Amadou Issifou, Martine A. Byll, Laye Kabiné Camara

Documentary, Color, 10 min.

Togo 2020

French with English subtitles

How do you reach thousands of people every day and educate them quickly and in depth about COVID-19? For Togolese painter and graffiti artist Folly Eli Trez, the answer was quickly found: All he needs is his team and lots of spray cans. Since then, he has been conjuring up huge graffiti on all kinds of walls in Lomé to make passers-by – especially children and people who otherwise have little access to information – aware of the infectious disease and the necessary safety precautions.

Wie erreicht man täglich Tausende von Menschen und informiert sie schnell und umfassend über COVID-19? Für den togolesischen Maler und Graffiti-Künstler Folly Eli Trez war die Antwort schnell gefunden: Er braucht nur sein Team und jede Menge Spraydosen. Seitdem zaubert er riesige Graffitis an alle möglichen Wände in Lomé, um Passant*innen – insbesondere Kinder und Menschen, die sonst wenig Zugang zu Informationen haben – auf die ansteckende Krankheit und die notwendigen Sicherheitsvorkehrungen aufmerksam zu machen.

Sunday, November 21

11:30 pm | 23:30 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 11:30 am | 11:30 Uhr

December 5 | 11:30 pm | 23:30 Uhr

December 6 | 11:30 am | 11:30 Uhr

Weltfilme: RIGHT ON!

SOLUTION RAPIDE

Director: Jeanne Koffi

Film Participants: Amako Ajavon, Jérémie Blagogee, Abra Kounetsron, Aïrattou B. Ouro-Sama, Kossivi Sessi, Richala E. Tchakora

Narrative, Color, 8 min.

Togo 2020

French with English subtitles

Maman Assih is deeply worried about her sick son. She believes the rumors that her neighbor Kodjo infected him with COVID-19. When she sees an advertised alcoholic magic potion on WhatsApp, she is convinced she can finally help her little one. She mixes the concoction together and gives her son a large mug of it. But the boy contracts a dangerous alcohol poisoning and loses consciousness. In the end, it's the previously slandered neighbour Kodjo, who can clarify the situation and provide actual medical help.

Maman Assih macht sich große Sorgen um ihren kranken Sohn. Sie glaubt den Gerüchten, dass ihr Nachbar Kodjo ihn mit COVID-19 infiziert hat. Als sie auf WhatsApp einen beworbenen alkoholischen Zaubertrank sieht, ist sie überzeugt, ihrem Kleinen endlich helfen zu können. Sie mischt das Gebräu zusammen und gibt ihrem Sohn einen großen Becher davon. Doch der Junge erleidet eine gefährliche Alkoholvergiftung und verliert das Bewusstsein. Am Ende ist es der zuvor verleumdete Nachbar Kodjo, der die Situation aufklären und echte medizinische Hilfe holen kann.

Sunday, November 21

11:38 pm | 23:38 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 11:38 am | 11:38 Uhr

December 5 | 11:38 pm | 23:38 Uhr

December 6 | 11:38 am | 11:38 Uhr

ISO - NATION

Director: Colin Sinclair

Documentary/Experimental, Color, 11 min.

Germany 2020

English

Alex lives alone, only a mannequin and TV keep her company. It has been three years since lock down was put into place and human contact is a thing of the past. The more frustrated she becomes, the more her urge to venture outside. When she finally takes the bold step, she comes across more than a few familiar faces.

Alex lebt allein, es gibt nur eine Schaufensterpuppe und einen Fernseher, um ihr Gesellschaft zu leisten. Es sind drei Jahre her, seit der Lockdown eingeführt wurde, und menschlicher Kontakt gehört der Vergangenheit an. Je frustrierter sie wird, desto größer wird ihr Drang, sich nach draußen zu wagen. Als sie endlich den kühnen Schritt wagt, stößt sie auf mehr als ein paar bekannte Gesichter.

Sunday, November 21

11:49 pm | 23:49 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 11:49 am | 11:49 Uhr

December 5 | 11:49 pm | 23:49 Uhr

December 6 | 11:49 am | 11:49 Uhr

THE MADAM'S MURAL

Director: Royston Scott

Documentary, Color, 15 min.

USA 2021

English

A film documenting the creation of a publicly commissioned mural by the noted artist B.K. Foxx in honor of Madam Sara Spencer Washington, the legendary African American entrepreneur, whose beauty product empire helped revitalize and transform Atlantic City.

Ein Film, der die Entstehung eines öffentlich in Auftrag gegebenen Wandgemäldes des bekannten Künstlers B.K. Foxx zu Ehren von Madam Sara Spencer Washington dokumentiert. Das Schönheitsproduktimperium der legendären afrikanisch-amerikanischen Unternehmerin trug dazu bei, Atlantic City zu revitalisieren und zu transformieren.

Sunday, November 21

00:04 am | 00:04 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 12:04 pm | 12:04 Uhr

December 5 | 00:04 am | 00:04 Uhr

December 6 | 12:04 pm | 12:04 Uhr

MY HOME TOWN

Producer/Director: Donald Muldrow Griffith/Fountainhead® Tanz Théâtre

in association with Mega-Vision (filmed 1987-88)

Documentary, Color, 111 min.

Germany 2005

English

A series of events and interviews conducted by an invited expatriate, Prof. Donald Muldrow Griffith, in his newly adopted city of residence, West-Berlin/Germany.

The interviewees are Johnetta Johnson Page, choir director, musician and wife of an American Air Force Officer stationed in Berlin/Germany; Rik Maverick, theatre director - Berlin Play Actors; Keith Aleman, Cartoonist; Sybille Enderer, fashion designer and boutique owner. Events are the Black International Cinema Berlin Film Festival 1987, presented at the Amerika Haus Berlin and a Berlin Fashion Show at the Universität der Künste Berlin (formerly Hochschule der Künste Berlin).

Narration: Prof. Donald Muldrow Griffith

Eine Serie von Ereignissen und Interviews, geführt von einem eingeladenen Auswanderer, Prof. Donald Muldrow Griffith, an seinem neu angenommenen Wohnort, West-Berlin/Deutschland.

Die Interviewten sind Johnetta Johnson Page, Chorleiterin, Musikerin und Ehefrau eines in Berlin/Deutschland stationierten amerikanischen Luftwaffenoffiziers; Rik Maverick, Theaterleiter der Berlin Play Actors; Keith Aleman, Cartoonist; Sybille Enderer, Modedesignerin und Boutiquebesitzerin. Ereignisse sind das Black International Cinema Berlin Film Festival 1987, präsentiert im Amerika Haus Berlin, und eine Berliner Modenschau an der Universität der Künste Berlin (ehemals Hochschule der Künste Berlin).

Sprecher: Prof. Donald Muldrow Griffith

Sunday, November 21

01:55 am | 01:55 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 01:55 pm | 13:55 Uhr

December 5 | 01:55 am | 01:55 Uhr

December 6 | 01:55 pm | 13:55 Uhr

THE UNSEEN

Director: Naomi Beukes

Narrative, Color, 3 min.

Germany 2020

English

"The Unseen" is a scripted Drama Web Series. It is set in today's Berlin, reflecting the story of foreign women, especially African women, who are not seen at first glance, but who are struggling to bring a change for themselves and other women, while shining a light on the many dark corners of human trafficking, growing rapidly in Europe. This is a 3 minute video, introducing the main characters in the series.

„The Unseen“ ist eine auf einem Drehbuch basierende Drama-Webserie. Sie spielt im heutigen Berlin und spiegelt die Geschichte ausländischer Frauen wider, vor allem afrikanischer Frauen, die auf den ersten Blick nicht gesehen werden, die aber dafür kämpfen, dass sich für sie und andere Frauen etwas ändert, während sie ein Licht auf die vielen dunklen Ecken des Menschenhandels werfen, der in Europa rapide zunimmt. In diesem 3-minütigen Video werden die Hauptfiguren der Serie vorgestellt.

Sunday, November 21

01:58 am | 01:58 Uhr

Rebroadcast | Wiederholung

November 22 | 01:58 pm | 13:58 Uhr

December 5 | 01:58 am | 01:58 Uhr

December 6 | 01:58 pm | 13:58 Uhr

"FOOTPRINTS IN THE SAND?" - ExhibitionBerlin (Part II)

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith

Documentary, Color 2 min.

Germany 2021

no dialogue

Through the years...

Über die Jahre...

http://www.blackinternationalcinema.de/BIC21/bic_21.html

Program subject to change, Fountainhead® Tanz Théâtre / Cultural Zephyr e.V., Berlin, November 07, 2021

Mottos:

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." - Oscar Brown Jr.

"Mankind will either find a way or make one." - C.P. Snow

"Whatever you do..., be cool!" - Joseph Louis Turner

"Yes, I can...!" - Sammy Davis Jr.

"Yes, We can...!" - Barack Hussein Obama

"Yes, we can and Yes, we better...!" - Barack Hussein Obama and Donald Muldrow Griffith